附件：民乐课程服务项目需求

**民乐课程服务项目需求**

1. 课程地点：深圳外国语湾区学校

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 时间 | 单课时报价限额  （每40分钟） | 每周课时数 | 总课时数 | 总课程费报价限额  （按28周测算） |
| 琵琶基础 | 周一到周五 | 400元 | 4 | 112 | 44800元 |
| 古筝基础 | 周一到周五 | 400元 | 4 | 112 | 44800元 |
| 扬琴基础 | 周一到周五 | 400元 | 4 | 112 | 44800元 |
| 合计 | | | 336课时 | | 134400元 |
| 备注：1、每学年按28周测算预算金额为84000元，超出预算报价属无效报价。2、本项目为长期服务项目，如需续约，合同到期前三个月中标人向采购人提出续约申请。长期服务合同履约期限最长不得超过三年。在服务质量评价为“优”的情况下，可续签，但续签次数不超过两次，每次续签不超过1年。 | | | | | |

1. 课程安排及报价限额：

三、课程计划

**琵琶社团课程教学计划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学目标** | 1.了解琵琶常识，掌握琵琶基础弹奏技法与练习方法；  2.培养学生识谱视奏能力；  3.让学生感受传统民族乐器的美，培养学生欣赏美的能力，在学习演奏的过程中激发学生对民族文化的学习兴趣，积极参与文化传承；  4.针对低年龄段学校社团班级，通过课堂学习掌握琵琶基础的练习曲和小乐曲，培养学琴的乐趣；   1. 通过合奏表演，培养学生集体意识，锻炼合作与协调的能力。 | |
| **教学计划** | **时间** | **教学内容** |
| 第1周 | 1.了解琵琶的乐器特点：各部名称及构造，学习琵琶基础演奏手型、坐姿、持琴方式、指甲的佩戴；  2.认识弦序、记号说明，学习“弹”的基本手型及弹法；  3.练习4/4拍节奏型的空弦练习。 |
| 第2周 | 1.复习“弹”、坐姿、手型、指甲佩戴；  2.学习基本识谱知识：节拍、节奏、D大调；  3.学习并练习《芦笙舞曲》、《空弦练习》、《弹的练习》。 |
| 第3周 | 1.复习检查上周作业（以下每周教学计划第一步都是此步骤为第一项，以下省略）；  2.学习“挑”的基本弹法，单独用“挑”弹上节课学习的三首练习曲；  3.“弹”与“挑”结合联动，保持手腕的一致性，角度、触弦位置控制；  4.学习并练习用“挑”或“弹挑”结合弹《芦笙舞曲》、《空弦练习》、《弹的练习》。 |
| 第4周 | 1.认识音之间的音程关系，并在琴上进行实操讲解，便于学生理解；  2.学习左手一指按音：基本手型、按弦位置；  3.认识琵琶的第一把位区间；  4.学习并练习《上把按音练习》。 |
| 第5周 | 1.复习音之间的音程关系；  2.让学生自行尝试找音；  3.学习《一、二指按音练习》、《一二三四指按音练习》。 |
| 第6周 | 1.学习用“弹”弹《小蜜蜂》；  2.学习并结合“弹”与“挑”技法的配合演奏。 |
| 第7周 | 1.学习四分音符、八分音符节奏，及两拍的演奏方式；  2.学习附点节奏型，及演奏技巧；  3.曲目：《我有一只小羊羔》 |
| 第8周 | 1.巩固“弹”的技法，并在此基础上学习如何放松的弹“双弹”技法；  2.曲目：《拔萝卜》、《音乐家》；  3.学习第一把位音阶依次由：每个音四遍—两遍—一遍的方式练习，在打好技法基础上，由慢渐快的练习。 |
| 第9周 | 1.巩固“双弹”技法；  2.学习“分”的技法：一三弦、一四弦分别练习；  3.曲目：《新年好》、《小麻雀》；  4.练习：《过弦练习》。 |
| 第10周 | 1.巩固“双”及“分”演奏技巧；  2.曲目：《小粉刷匠》；  3.认识琵琶第二把位音位区间，并学习二把位按音：  4.曲目：《中把音位练习》；  5.学习前十六后八节奏型并练习《弹与弹、挑及中把音阶练习》。 |
| 第11周 | 1.学习《二十四指序练习》，并找规律背谱：  2.音阶练习增加二把位音位；  3.学习一二把换把技巧：离品不离弦的左手技巧；  4.曲目：《上中把换把练习》、 |
| 第12周 | 1.音阶练习和二十四指序练习（此步骤每节课前都要安排，以下省略录入）；  2.曲目：《鱼宝宝吹泡泡》  3.学习边用手打节奏，边视唱新曲谱；  4.曲目：《洋娃娃和小熊跳舞》、《大鹿》； |
| 第13周 | 1.复习曲目，熟悉的同学可加速练习；  2.曲目：《小司机》、《小风车》。 |
|  | 第14周 | 1.曲目：《纺织女工》、《棉花舞》、《连续弹挑带空弦音练习》；  2.认识反复记号：跳房子。 |
| 第15周 | 1.认识琵琶第三把位音位区间，并学习三把位按音：  2.曲目：《请你唱个歌吧》；  3.跟谱演唱。 |
| 第16周 | 1.认识基本乐曲表情记号：f强，p弱，渐强渐弱；  2.学习表情记号的演奏技巧，并实操；  3.曲目：《花六板》。 |
| 第17周 | 1.认识右手轮指基本手型，学习轮指基本技法；  2.轮指手型的固定、发力点、触弦位置的固定，做到：不使蛮劲、手型标准、手指分开；  3.练习“六点轮”。 |
| 第18周 | 1.巩固右手轮指技法并纠正不正确手型（要花较长一段时间肌肉记忆，每节课都要安排，以下省略录入）；  2.练有简单轮指的曲目：《凌霄花》。 |
| 第19周 | 1.《凌霄花》的熟练掌握；  2.曲目：《好朋友》、《五点轮常规练习一》； |
| 第20周 | 1.增强右手手指的独立性，分别练习：“食中大”、“无小大”，锻炼手指力度；  2.轮指耐力训练；  3.曲目：《轮指分解练习》； |
| 第21周 | 1.轮指耐力训练；  2.左手灵活度练习：《“左”追“右”练习》；  3.曲目：《握握手》、《鄂伦春族小唱》； |
| 第22周 | 1.轮指耐力训练；  2.曲目：《卖报歌》、《西藏舞曲》、《小毛驴爬山坡》。 |
| 第23周 | 1.慢轮练习、长轮练习；  2.曲目：《荷英花》、《淮黄》。 |
| 第24周 | 1.学习左手“临时换把位”技巧；  2.认识左手“揉弦”并学习“揉弦”技巧；  3.曲目：《喜开丰收镰》、《凤阳花鼓》、《花欢乐》； |
| 第25周 | 1.学习右手滚奏：快速“弹挑”技法；手指的联动方式，及角度和触弦点与慢速“弹挑”的差别；  2.曲目：《苏武牧羊》、《茉莉花》、《金孔雀轻轻跳》。 |
| 第26周 | 1.学习快速弹挑练习；  2.巩固基本技法，右手小“分”弹的快速演奏方式，及左手快速同时换两条弦的演奏技巧；  3.曲目：《儿童舞曲》、《紫竹调》。 |
| 第27周 | 1.快速换把练习：一到三，三到二，三到一等倒把；  2.学习慢速“扫”和快速“扫”，并对比两种弹法触弦点及行动轨迹的差异性，感受力度和速度对“扫弦”轨迹的影响；  3.曲目：《右手组合练习》、《春天的小溪》、《金蛇狂舞》前半部分； |
| 第28周 | 1.巩固练习“扫”弦的基本技法，并加力度速度练习；  2.学习右手“遮分”组合指法的练习，打板起节奏方式；  3.学习并巩固《金蛇狂舞》后半部分，并尝试小合奏全曲。 |

**古筝社团课程教学计划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学目标** | （一）、让学生通过古筝演奏接触学习音乐。  （二）、通过古筝演奏得到关于手部机能的有序训练。  （三）、通过演奏一些耳熟能详的乐曲来陶冶情操。  （四）、培养学生自己理解音乐的能力，用自己的情感来演奏乐曲。  （五）、为学校艺术节做好准备。 | |
| **教学计划** | **时间** | **教学内容** |
| 第1周 | 认识同学自我介绍并学习基础入门基础知识  包括古筝入门的基础知识，包括古筝的结构、基本演奏姿势、指甲的佩戴、琴弦的名称、古筝的基本技法、常用的节奏、各种常用标记。 |
| 第2周 | 学习每个指头的弹法“勾托抹托”并进行“勾、托练习”。 |
| 第3周 | “抹托练习” |
| 第4周 | “ 勾托抹托四指练习” |
| 第5周 | 认谱，唱谱并打拍四分八分十六分音符 |
| 第6周 | 《沂蒙山歌》 |
| 第7周 | 花指与刮奏练习 |
| 第8周 | 附点练习 |
| 第9周 | 《世上只有妈妈好》 |
| 第10周 | “4”音和“7”音的练习 |
| 第11周 | 《小星星》 |
| 第12周 | 扫弦练习，颤音练习 |
| 第13周 | 大撮练习，小撮练习。《笑傲江湖》 |
|  | 第14周 | 《笑傲江湖》 |
| 第15周 | 巩固上学期知识 |
| 第16周 | 上滑音练习 |
| 第17周 | 下滑音练习 |
| 第18周 | 上下滑音组合曲 |
| 第19周 | 摇指练习 |
| 第20周 | 摇指练习 |
| 第21周 | 琶音练习 |
| 第22周 | 识谱《云水禅心》，分配声部 |
| 第23周 | 分段学习《云水禅心》 |
| 第24周 | 分段学习《云水禅心》 |
| 第25周 | 分段学习《云水禅心》 |
| 第26周 | 跟背景音乐练习 |
| 第27周 | 跟背景音乐练习 |
| 第28周 | 演奏！ |

**扬琴社团课程教学计划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学目标** | 1.了解扬琴常识，掌握扬琴基础弹奏技法与练习方法；  2.培养学生识谱视奏能力；  3.让学生感受传统民族乐器的美，培养学生欣赏美的能力，在学习演奏的过程中激发学生对民族文化的学习兴趣，积极参与文化传承；  4.针对低年龄段学校社团班级，通过课堂学习掌握扬琴基础的练习曲和小乐曲，培养学琴的乐趣；   1. 通过合奏表演，培养学生集体意识，锻炼合作与协调的能力。 | |
| **教学计划** | **时间** | **教学内容** |
| 第1周 | 了解扬琴演奏基础理念及乐器特点，扬琴基础演奏姿势、扬琴持琴竹姿势，掌握手腕操，练习扬琴基础击弦方法。 |
| 第2周 | 练习并纠正执琴竹姿势，复习扬琴击弦方法，练习持琴竹左右分别单手击弦姿势。 |
| 第3周 | 学习G调中音区域音阶位置，学习并掌握《单手击弦练习曲》。 |
| 第4周 | 巩固练习《单手击弦练习曲》，学习并掌握《双手击弦练习》。 |
| 第5周 | 巩固练习纠错《双手击弦练习曲》，学习并掌握《睡眠曲》。 |
| 第6周 | 巩固练习纠错《睡眠曲》，学习并掌握《小星星》。 |
| 第7周 | 巩固练习《睡眠曲》、《小星星》,并练习到背谱演奏。 |
| 第8周 | 学习《G调音阶练习曲》，并能熟练弹奏，记牢固音位。 |
| 第9周 | 复习《G调音阶练习曲》，学习并练习《双手八度击弦练习》第一段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第10周 | 学习并练习《双手八度击弦练习》第二段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第11周 | 复习《双手八度击弦练习》全曲，学习并练习《两只老虎》第一段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第12周 | 复习《两只老虎》第一段，学习并练习《双手八度齐竹练习》。 |
| 第13周 | 复习《双手八度齐竹练习》全曲，学习并练习《两只老虎》第二段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第14周 | 练习《两只老虎》全曲至中速连贯弹奏。 |
| 第15周 | 巩固练习：熟练背谱掌握《两只老虎》、《睡眠曲》、《小星星》。 |
| 第16周 | 练习前十六后八节奏型，《洋娃娃与小熊跳舞》第一段单音部分。 |
| 第17周 | 练习《洋娃娃与小熊跳舞》第二段八度双音与单音交替部分。 |
| 第18周 | 练习《洋娃娃与小熊跳舞》全曲至中速连贯弹奏，背谱，齐奏。 |
| 第19周 | 学习前八后十六节奏型与竹法、附点节拍，学习《虫儿飞》。 |
| 第20周 | 巩固练习《虫儿飞》至熟练掌握，背谱，齐奏。 |
| 第21周 | 学习《新年好》双音（非八度）第二部分，慢速练习。 |
| 第22周 | 巩固练习《新年好》第二部分，解决难点，练习掌握。 |
| 第23周 | 学习《新年好》单音第一部分，掌握背谱齐奏。 |
| 第24周 | 练习全曲《新年好》中速齐奏，目标连贯。 |
| 第25周 | 学习并练习《我和我的祖国》第一部分，连贯。 |
| 第26周 | 学习并练习《我和我的祖国》第二部分，连贯。 |
| 第27周 | 全曲《我和我的祖国》中速练习至连贯熟练，背谱。 |
| 第28周 | 巩固练习：《我和我的祖国》《新年好》。 |