附件：民乐课程服务项目需求

**民乐课程服务项目需求**

1. 课程地点：深圳外国语湾区学校

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 时间 | 单课时报价限额（每40分钟） | 每周课时数 | 总课时数 | 总课程费报价限额（按28周测算） |
| 琵琶基础 | 周一到周五 | 400元 | 4 | 112 | 44800元 |
| 古筝基础 | 周一到周五 | 400元 | 4 | 112 | 44800元 |
| 扬琴基础 | 周一到周五 | 400元 | 4 | 112 | 44800元 |
| 合计 | 336课时 | 134400元 |
| 备注：1、每学年按28周测算预算金额为84000元，超出预算报价属无效报价。2、本项目为长期服务项目，如需续约，合同到期前三个月中标人向采购人提出续约申请。长期服务合同履约期限最长不得超过三年。在服务质量评价为“优”的情况下，可续签，但续签次数不超过两次，每次续签不超过1年。 |

1. 课程安排及报价限额：

三、课程计划

**琵琶社团课程教学计划**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目标** | 1.了解琵琶常识，掌握琵琶基础弹奏技法与练习方法；2.培养学生识谱视奏能力；3.让学生感受传统民族乐器的美，培养学生欣赏美的能力，在学习演奏的过程中激发学生对民族文化的学习兴趣，积极参与文化传承；4.针对低年龄段学校社团班级，通过课堂学习掌握琵琶基础的练习曲和小乐曲，培养学琴的乐趣；1. 通过合奏表演，培养学生集体意识，锻炼合作与协调的能力。
 |
| **教学计划** | **时间** | **教学内容** |
| 第1周 | 1.了解琵琶的乐器特点：各部名称及构造，学习琵琶基础演奏手型、坐姿、持琴方式、指甲的佩戴；2.认识弦序、记号说明，学习“弹”的基本手型及弹法；3.练习4/4拍节奏型的空弦练习。 |
| 第2周 | 1.复习“弹”、坐姿、手型、指甲佩戴；2.学习基本识谱知识：节拍、节奏、D大调；3.学习并练习《芦笙舞曲》、《空弦练习》、《弹的练习》。 |
| 第3周 | 1.复习检查上周作业（以下每周教学计划第一步都是此步骤为第一项，以下省略）；2.学习“挑”的基本弹法，单独用“挑”弹上节课学习的三首练习曲；3.“弹”与“挑”结合联动，保持手腕的一致性，角度、触弦位置控制；4.学习并练习用“挑”或“弹挑”结合弹《芦笙舞曲》、《空弦练习》、《弹的练习》。 |
| 第4周 | 1.认识音之间的音程关系，并在琴上进行实操讲解，便于学生理解；2.学习左手一指按音：基本手型、按弦位置；3.认识琵琶的第一把位区间；4.学习并练习《上把按音练习》。 |
| 第5周 | 1.复习音之间的音程关系；2.让学生自行尝试找音；3.学习《一、二指按音练习》、《一二三四指按音练习》。 |
| 第6周 | 1.学习用“弹”弹《小蜜蜂》；2.学习并结合“弹”与“挑”技法的配合演奏。 |
| 第7周 | 1.学习四分音符、八分音符节奏，及两拍的演奏方式；2.学习附点节奏型，及演奏技巧；3.曲目：《我有一只小羊羔》 |
| 第8周 | 1.巩固“弹”的技法，并在此基础上学习如何放松的弹“双弹”技法；2.曲目：《拔萝卜》、《音乐家》；3.学习第一把位音阶依次由：每个音四遍—两遍—一遍的方式练习，在打好技法基础上，由慢渐快的练习。 |
| 第9周 | 1.巩固“双弹”技法；2.学习“分”的技法：一三弦、一四弦分别练习；3.曲目：《新年好》、《小麻雀》；4.练习：《过弦练习》。 |
| 第10周 | 1.巩固“双”及“分”演奏技巧；2.曲目：《小粉刷匠》；3.认识琵琶第二把位音位区间，并学习二把位按音：4.曲目：《中把音位练习》；5.学习前十六后八节奏型并练习《弹与弹、挑及中把音阶练习》。 |
| 第11周 | 1.学习《二十四指序练习》，并找规律背谱：2.音阶练习增加二把位音位；3.学习一二把换把技巧：离品不离弦的左手技巧；4.曲目：《上中把换把练习》、 |
| 第12周 | 1.音阶练习和二十四指序练习（此步骤每节课前都要安排，以下省略录入）；2.曲目：《鱼宝宝吹泡泡》3.学习边用手打节奏，边视唱新曲谱；4.曲目：《洋娃娃和小熊跳舞》、《大鹿》； |
| 第13周 | 1.复习曲目，熟悉的同学可加速练习；2.曲目：《小司机》、《小风车》。 |
|  | 第14周 | 1.曲目：《纺织女工》、《棉花舞》、《连续弹挑带空弦音练习》；2.认识反复记号：跳房子。 |
| 第15周 | 1.认识琵琶第三把位音位区间，并学习三把位按音：2.曲目：《请你唱个歌吧》；3.跟谱演唱。 |
| 第16周 | 1.认识基本乐曲表情记号：f强，p弱，渐强渐弱；2.学习表情记号的演奏技巧，并实操；3.曲目：《花六板》。 |
| 第17周 | 1.认识右手轮指基本手型，学习轮指基本技法；2.轮指手型的固定、发力点、触弦位置的固定，做到：不使蛮劲、手型标准、手指分开；3.练习“六点轮”。 |
| 第18周 | 1.巩固右手轮指技法并纠正不正确手型（要花较长一段时间肌肉记忆，每节课都要安排，以下省略录入）；2.练有简单轮指的曲目：《凌霄花》。 |
| 第19周 | 1.《凌霄花》的熟练掌握；2.曲目：《好朋友》、《五点轮常规练习一》； |
| 第20周 | 1.增强右手手指的独立性，分别练习：“食中大”、“无小大”，锻炼手指力度；2.轮指耐力训练；3.曲目：《轮指分解练习》； |
| 第21周 | 1.轮指耐力训练；2.左手灵活度练习：《“左”追“右”练习》；3.曲目：《握握手》、《鄂伦春族小唱》； |
| 第22周 | 1.轮指耐力训练；2.曲目：《卖报歌》、《西藏舞曲》、《小毛驴爬山坡》。 |
| 第23周 | 1.慢轮练习、长轮练习；2.曲目：《荷英花》、《淮黄》。 |
| 第24周 | 1.学习左手“临时换把位”技巧；2.认识左手“揉弦”并学习“揉弦”技巧；3.曲目：《喜开丰收镰》、《凤阳花鼓》、《花欢乐》； |
| 第25周 | 1.学习右手滚奏：快速“弹挑”技法；手指的联动方式，及角度和触弦点与慢速“弹挑”的差别；2.曲目：《苏武牧羊》、《茉莉花》、《金孔雀轻轻跳》。 |
| 第26周 | 1.学习快速弹挑练习；2.巩固基本技法，右手小“分”弹的快速演奏方式，及左手快速同时换两条弦的演奏技巧；3.曲目：《儿童舞曲》、《紫竹调》。 |
| 第27周 | 1.快速换把练习：一到三，三到二，三到一等倒把；2.学习慢速“扫”和快速“扫”，并对比两种弹法触弦点及行动轨迹的差异性，感受力度和速度对“扫弦”轨迹的影响；3.曲目：《右手组合练习》、《春天的小溪》、《金蛇狂舞》前半部分； |
| 第28周 | 1.巩固练习“扫”弦的基本技法，并加力度速度练习；2.学习右手“遮分”组合指法的练习，打板起节奏方式；3.学习并巩固《金蛇狂舞》后半部分，并尝试小合奏全曲。 |

**古筝社团课程教学计划**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目标** | （一）、让学生通过古筝演奏接触学习音乐。 （二）、通过古筝演奏得到关于手部机能的有序训练。 （三）、通过演奏一些耳熟能详的乐曲来陶冶情操。 （四）、培养学生自己理解音乐的能力，用自己的情感来演奏乐曲。 （五）、为学校艺术节做好准备。 |
| **教学计划** | **时间** | **教学内容** |
| 第1周 | 认识同学自我介绍并学习基础入门基础知识包括古筝入门的基础知识，包括古筝的结构、基本演奏姿势、指甲的佩戴、琴弦的名称、古筝的基本技法、常用的节奏、各种常用标记。 |
| 第2周 | 学习每个指头的弹法“勾托抹托”并进行“勾、托练习”。 |
| 第3周 | “抹托练习” |
| 第4周 | “ 勾托抹托四指练习” |
| 第5周 | 认谱，唱谱并打拍四分八分十六分音符 |
| 第6周 | 《沂蒙山歌》 |
| 第7周 | 花指与刮奏练习 |
| 第8周 | 附点练习 |
| 第9周 | 《世上只有妈妈好》 |
| 第10周 | “4”音和“7”音的练习 |
| 第11周 | 《小星星》 |
| 第12周 | 扫弦练习，颤音练习 |
| 第13周 | 大撮练习，小撮练习。《笑傲江湖》 |
|  | 第14周 | 《笑傲江湖》 |
| 第15周 | 巩固上学期知识 |
| 第16周 | 上滑音练习 |
| 第17周 | 下滑音练习 |
| 第18周 | 上下滑音组合曲 |
| 第19周 | 摇指练习 |
| 第20周 | 摇指练习 |
| 第21周 | 琶音练习 |
| 第22周 | 识谱《云水禅心》，分配声部 |
| 第23周 | 分段学习《云水禅心》 |
| 第24周 | 分段学习《云水禅心》 |
| 第25周 | 分段学习《云水禅心》 |
| 第26周 | 跟背景音乐练习 |
| 第27周 | 跟背景音乐练习 |
| 第28周 | 演奏！ |

**扬琴社团课程教学计划**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目标** | 1.了解扬琴常识，掌握扬琴基础弹奏技法与练习方法；2.培养学生识谱视奏能力；3.让学生感受传统民族乐器的美，培养学生欣赏美的能力，在学习演奏的过程中激发学生对民族文化的学习兴趣，积极参与文化传承；4.针对低年龄段学校社团班级，通过课堂学习掌握扬琴基础的练习曲和小乐曲，培养学琴的乐趣；1. 通过合奏表演，培养学生集体意识，锻炼合作与协调的能力。
 |
| **教学计划** | **时间** | **教学内容** |
| 第1周 | 了解扬琴演奏基础理念及乐器特点，扬琴基础演奏姿势、扬琴持琴竹姿势，掌握手腕操，练习扬琴基础击弦方法。 |
| 第2周 | 练习并纠正执琴竹姿势，复习扬琴击弦方法，练习持琴竹左右分别单手击弦姿势。 |
| 第3周 | 学习G调中音区域音阶位置，学习并掌握《单手击弦练习曲》。 |
| 第4周 | 巩固练习《单手击弦练习曲》，学习并掌握《双手击弦练习》。 |
| 第5周 | 巩固练习纠错《双手击弦练习曲》，学习并掌握《睡眠曲》。 |
| 第6周 | 巩固练习纠错《睡眠曲》，学习并掌握《小星星》。 |
| 第7周 | 巩固练习《睡眠曲》、《小星星》,并练习到背谱演奏。 |
| 第8周 | 学习《G调音阶练习曲》，并能熟练弹奏，记牢固音位。 |
| 第9周 | 复习《G调音阶练习曲》，学习并练习《双手八度击弦练习》第一段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第10周 | 学习并练习《双手八度击弦练习》第二段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第11周 | 复习《双手八度击弦练习》全曲，学习并练习《两只老虎》第一段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第12周 | 复习《两只老虎》第一段，学习并练习《双手八度齐竹练习》。 |
| 第13周 | 复习《双手八度齐竹练习》全曲，学习并练习《两只老虎》第二段至看谱慢速连贯弹奏。 |
| 第14周 | 练习《两只老虎》全曲至中速连贯弹奏。 |
| 第15周 | 巩固练习：熟练背谱掌握《两只老虎》、《睡眠曲》、《小星星》。 |
| 第16周 | 练习前十六后八节奏型，《洋娃娃与小熊跳舞》第一段单音部分。 |
| 第17周 | 练习《洋娃娃与小熊跳舞》第二段八度双音与单音交替部分。 |
| 第18周 | 练习《洋娃娃与小熊跳舞》全曲至中速连贯弹奏，背谱，齐奏。 |
| 第19周 | 学习前八后十六节奏型与竹法、附点节拍，学习《虫儿飞》。 |
| 第20周 | 巩固练习《虫儿飞》至熟练掌握，背谱，齐奏。 |
| 第21周 | 学习《新年好》双音（非八度）第二部分，慢速练习。 |
| 第22周 | 巩固练习《新年好》第二部分，解决难点，练习掌握。 |
| 第23周 | 学习《新年好》单音第一部分，掌握背谱齐奏。 |
| 第24周 | 练习全曲《新年好》中速齐奏，目标连贯。 |
| 第25周 | 学习并练习《我和我的祖国》第一部分，连贯。 |
| 第26周 | 学习并练习《我和我的祖国》第二部分，连贯。 |
| 第27周 | 全曲《我和我的祖国》中速练习至连贯熟练，背谱。 |
| 第28周 | 巩固练习：《我和我的祖国》《新年好》。 |